

승리하신 주

The Victorious Lord

고린도전서 15:20-26

- 20 그러나 이제 그리스도께서 죽은 자 가운데서 다시 살아나사 잠자는 자들의 첫 열매가 되셨도다
21 사망이 한 사람으로 말미암았으니 죽은 자의 부활도 한 사람으로 말미암는도다
22 아담 안에서 모든 사람이 죽은 것 같이 그리스도 안에서 모든 사람이 삶을 얻으리라
23 그러나 각각 자기 차례대로 되리니 먼저는 첫 열매인 그리스도요 다음에는 그가 강림하실 때에 그리스도에게 속한 자요
24 그 후에는 마지막이니 그가 모든 통치와 모든 권세와 능력을 멸하시고 나라를 아버지 하나님께 바칠 때라
25 그가 모든 원수를 그 발 아래에 둘 때까지 반드시 왕 노릇 하시리니
26 맨 나중에 멸망 받을 원수는 사망이니라

찬양가사

어둠의 권세를 이기신 예수
모든 죄 결박을 끊으시었네
사망의 권세를 이기셨도다
온 세상 구하신 주 다시 사셨다

죄로 물든 이 세상 구하려 주님께서 오시었네
연약한 우리들을 대신하여 십자가 고통 당했네

어둠의 권세 물리치사 주님 부활하셨네
만백성 모두 나와 주의 영광 찬양하여라

예수 다시사신 우리 주님 다 나와 경배하라
우리를 살리신 주 예수 그 은혜 찬양하여라
주의 사랑 한없네 헤아릴 수 없네
모든 죄 결박을 끊으셨도다
모든 민족아 찬양하라 만왕의 왕 예수
다시 오실 주 예수 오! 만왕의 왕
다시 오실 왕의 왕 주님을 찬양하라
나의 주님 우리의 통치자 오! 만왕의 왕
예수 우리의 통치자 오! 만왕의 왕
다시 사신 주를 찬양 찬양

나누는 말씀

우리 믿는 자들의 승리는 이 세상에서 성공하거나 권력을 쥐는 것이 아닙니다. 예수를 믿어 부(富)를 축적하고 세상적으로 앞서 가는 승리의 길을 걷는 것이 아닙니다. 우리 믿는 자들은 예수 그리스도를 알았을 때 그와 함께 이미 승리했습니다. 그리고 그 승리는 예수님께서 “모든 원수를 그 발 아래에 둘 때까지 반드시 왕노릇”하신 후 원수를 최종적으로 멸(滅)하시는 것이니, 곧 죽음의 권세인 사망을 이기신 것입니다(25-26절). 그러므로 우리 믿는 자들의 승리는 “그리스도 안에서” 삶을 사는 것입니다(22절). 고백합시다: “내가 그리스도와 함께 십자가에 못 박혔나니 그런즉 이제는 내가 사는 것이 아니요 오직 내 안에 그리스도께서 사시는 것이라 이제 내가 육체 가운데 사는 것은 나를 사랑하사 나를 위하여 자기 자신을 버리신 하나님의 아들을 믿는 믿음 안에서 사는 것이라”(갈 2:20).

승리하신 주

(The Victorious Lord)

for Trumpet in B \flat , SATB Choir, piano accompaniment

Words & Music by 이해침

♩ = 78

TRUMPET in B \flat

CHOIR

PIANO

4

7

p *rit.*

mf *p* *rit.*

VI VII

10

ff a tempo

ff

어 둠 의 권 세 - 를 이 기 신 예

a tempo

ff *f*

VI VII

f rit. a tempo

rit. ff a tempo

찬 양 찬 양 -

rit. f a tempo ff

VI VI

The musical score consists of three systems. The first system has a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a bass clef. The second system has a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a bass clef. The third system has a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The score includes various dynamic markings such as *f*, *rit.*, *a tempo*, and *ff*. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo markings indicate a change from a slower tempo to a more moderate tempo. The piano accompaniment features complex chordal textures and melodic lines. The vocal line includes the lyrics '찬 양 찬 양' and a dash indicating a continuation of the melody.

